TERZO TEMPO ASSOCIAZIONE CULTURALE

Pescia (loc. San Quirico) Via Colle Pinci 4
51017 Pescia
P. IVA 01869390474
C.F. 01869390474
e-mail: terzotempoassocult@libero.it

EDUCAZIONE MUSICALE PER LE SCUOLE ELEMENTARI

INTRODUZIONE:

È cosa conclamata che una corretta educazione musicale, trasmessa nei suoi tre aspetti fondamentali, melodico, armonico e ritmico, stimola nel bambino le capacita conoscitive. La musica inoltre, in qualità di linguaggio soggettivo, basato sulla logica, moltiplica le possibilità espressive, comunicative e logico-matematiche.
Una mancanza di educazione musicale implica tutta una serie di aspetti negativi quali: a) possibili situazioni in cui il bambino va a produrre suoni incontrollati, quindi non compatibili al contesto sociale in cui al momento si viene a trovare; b) difficoltà a reagire dialetticamente ad eventi sonori esterni; c) scarse variabili espressive relative all'utilizzo della propria voce, a causa di una totale mancanza d'esperienza inerente alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito del mondo dei suoni
È fondamentale sperimentare il silenzio, non come mancanza di suono, quindi di vita, ma bensì come parte integrante e caratterizzante della musica, dove questo risulta indispensabile nel sottolinearne l'aspetto dinamico.
Grosso errore sarebbe partire da un'educazione teorica, quindi astratta, della materia musicale, fornendo così elementi non riconducibili all'esperienza diretta del bambino. È necessario quindi considerare la musica un colore, collocato su una tavolozza analogamente alle altre discipline, dove insieme a queste contribuisce in un ottica olistica, alla formazione dell'alunno.
È bene precisare che ciò non significa prescindere dalla teoria e dalla tecnica, ma semplicemente queste andranno, per quanto possibile, dedotte dall'esperienza diretta.
I percorsi stabiliti in questo progetto non fanno riferimento ad alcun ciclo ministeriale, possono essere quindi intrapresi liberamente, tenendo comunque conto del livello di maturazione raggiunto dai bambini.

FINALITÀ GENERALI:

1) Elevare nel bambino la capacità di coordinarsi all'interno di un gruppo, rispettando le regole stabilite quindi assumendosi le proprie specifiche responsabilità, pretendendo altresì il rispetto dovuto al proprio ruolo.
2) Sviluppare in generale le capacità percettive attraverso il miglioramento dei livelli di attenzione, concentrazione e osservazione.
3) Miglioramento della percezione spazio-temporale.
4) Miglioramento dell'aspetto psicomotorio.
5) Miglioramento di tutte le capacità comunicative.
6) Riuscire ad organizzare e coordinare gruppi di lavoro.
7) Riuscire ad extrapolare astrazioni logiche, facendo i dovuti distinguo fra particolare e generale.

ATTIVITÀ	OBIETTIVI	FINALITÀ
- Ascoltare i suoni in generale (naturali, ambiente, strumentimusicali, ecc.). - Facendo riferimento agli oggetti presenti in un determinato ambiente, distinguere fra questiquali possono produrre un suono. - Comparare suoni dalle caratteristiche molto diverse o molto simili. - Realizzare attività con effetti sonori ottenuti da materialivari. - Riconoscere i diversisuoni del corpo. - Reperire le variabilisonore. - Sperimentare le variabili sonorevocali. - Identificare successioni di eventi sonori (tipologia, provenienza e ordined'ascolto). - Distinguere le caratteristiche di un suono (altezza, intensità, durata, timbro). - Realizzare esperienze diverse con i suoni, tenendo conto dei loro diversiaspetti costruttivi.	Comprensione dei fenomeni acustici. Sperimentare le possibilità motorie del nostro corpo. Individuare la provenienza dei suoni, sviluppando la capacità di serializzarli. Distinguere le caratteristiche di un suono. Stimolare la percezione nell'ambito del mondo dei suoni, attivando un processo di comunicazione tra ambiente e individuo.	Ascoltare e comprendere i fenomeni acustici.

- Realizzare giochi, alternando momentidi tensione e di rilassamento. - Giocare con la voce sperimentandone gli effetti sonori - Imitare con la voce i suoni dell'ambiente. - Imitare le voci degli animali, dando luogoa poliritmie. - Recitare un testo, variando: a) altezza della voce, b) intensità, c) durata, d) velocità, e) timbro. - Trovare parole aventi la medesimacadenza ritmica. - Inventare filastrocche su una cellula ritmica. - Cantare filastrocche, utilizzando le due note SOL-MI/DO-LA. - Ripetere la canzone, variandone l'intensità, la velocitàe il ritmo. - Accompagnare la canzone con gesti esuoni. - Cantare in gruppo una canzone, facendo sì che nessuna voce prevalga sulle altre. - Eseguire canti popolari infantili della propria e di altre regioni. - Eseguire giochi imitativi, partendo dal battito delle mani, per poi proseguire con l'uso di altre parti del corpo. - Realizzare schemi ritmici in forma	Migliorare la scioltezza nel respirare. Esplorare le varie peculiarità sonore della voce. Scoprire la metrica delle parole. Mettere in relazione fra loro la parola e il canto. Adattamento al gruppo. Percezione del ritmo.	Educazione vocale e formazione ritmica

di ostinato. - Inventare un ritmo musicale, partendo da un altro. - Ripetere una sequenza ritmica prima con i suoni, poi con i gesti quindi mentalmente. - Camminare ordinatamente, seguendo il tempo regolare di un branomusicale. - Camminare ordinatamente, mentre l'insegnante esegue un ritmo con le mani o con gli strumenti. - Cambiare posizione delle bracci al variare dell'altezza del suono. - Camminare o correre a seconda dell'altezzadei suoni. - Muoversi liberamente, cambiando direzione al variare del timbro. - Camminare a tempo, cantando una canzone in ritmo binario. - Sperimentare, divisi in gruppi, spazi diversi (camminare, correre, saltare, ecc.). - Apprendere semplicidanze-gioco, che sostengano i passi precedentemente citati. - Inventare una danzagioco, in cui i gesti accentuino uno schema ritmico determinato.	Percezione del contrasto tra suono e silenzio. Assimilare schemi ritmici attraverso il movimento.	Educazione all'espressione corporea.

- Apprendere facili danze popolari, trattedal repertorio folkloristico internazionale.		
- Sperimentare modi alternativi di suonare uno strumento: strofinando, agitando, battendo. - Classificare gli strumenti secondo le loro capacità dinamiche. - Ordinare gli strumenti secondo la loro altezza, intensitàe timbro. - Ricreare con strumenti musicali ambienti sonori quali bosco, stazione ferroviaria, ecc.. - Inventare ostinati e accompagnamenti ritmici con strumentidiversi. - Improvvisare dialoghi ed eseguiremelodie con strumenti melodici (flauto, xolofoni).	Esplorare le possibilità sonore degli strumenti a percussione (strumentario Orff). Acquisire la conoscenza tecnica del flauto. Assimilare i concetti di acuto, grave, forte, debole, lungo-corto, lento-veloce. Suonare al flauto brani musicali.	Tecnica musicale e musica d'insieme.
- Ascoltare un brano musicale ed interpretarlo con il corpo, con un disegno, ecc. - Ascoltare un brano musicale e riconoscerne gli strumenti, il tema, ilritmo, la melodia, ecc.. - Ascoltare brani musicali con caratteridifferenti. - Attribuire al brano ascoltato aggettivi	Comprendere un brano musicale mediante attività diverse. Individuare in un brano musicale alcune caratteristiche formali. Percepire in forma elementare il carattere espressivo della musica. Affinare la sensibilità estetica.	Educazione all'ascolto.

appropriati (allegro, triste, ironico, ecc.). - Abbinare a brani musicali illustrazioni,quadri, sculture, ecc.. - Rappresentare graficamente le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata e timbro. - Realizzare a piccoli gruppi una partitura con un codice precedentemente ad eseguirla. - Inventare una formula ritmica; scriverla con simboli grafici precedentemente inventati dagli alunni; poi coni punti o linee; infine con una grafica convenzionale. - Scrivere su due o tre righi una formula ritmica e suonarla con due o tre altezze. - Collocare sul pentagramma melodie di due, tre,quattro suoni. - Interpretare con strumenti melodici ea percussione canzoni e brani musicali.	Riconoscere e rappresentare con dei simboli grafici i vari parametri del suono. Conoscere e applicare in forma elementare la grafica convenzionale. Riprodurre un brano musicale.	Interpretazione grafica, e notazione convenzionale.